



Ziad Nehme

Tenor

Kontakt:

Boris Orlob Management

Jägerstraße 70

D 10117 Berlin

Germany

+49 30 20 45 08 39

info@orlob.net

www.orlob.net

Der in Tripoli (Libanon) geborene Tenor studierte Klavier und Gesang am Nationalen Musikkonservatorium in Beirut. Anschließend absolvierte er den Masterstudiengang Oper und Musiktheater am Mozarteum in Salzburg. Festengagements führten ihn nach dem Opernstudio der Hamburgischen Staatsoper an das Stadttheater Bremerhaven, das Oldenburgische Staatstheater und an das Nationaltheater Mannheim. Dazu kamen Gastengagements an der Staatsoper Berlin, Hamburgischen Staatsoper, dem Theater Kiel und den Staatstheatern in Kassel, Darmstadt und Mainz. Im Rahmen einer Tournee mit dem CFPL war er in Rennes, Marseilles, Reims, Toulouse, Montpellier und anderen französischen Städten zu erleben. Weitere Engagements führten ihn u.a. an das Göteborg Konserthuset, Teatro Real Madrid, Shanghai Grand Theatre, Philharmonie de Paris, Festspielhaus Baden-Baden und die Berliner Philharmonie.

Dabei arbeitete er mit namhaften Dirigent*innen wie Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Simone Young, Dan Ettinger, Kent Nagano, Alessandro De Marchi, Lorenzo Viotti, Alexander Soddy, Stefan Soltesz und Barbara Hannigan sowie Regisseur*innen wie Hans Neuenfels, Tatjana Gürbaca, Achim Freyer, Lydia Steier, Harry Kupfer, Tilman Knabe, Sasha Waltz und Markus Bothe zusammen.

Das Opernrepertoire des Tenors umfasst unter anderem Conte Almaviva, Ferrando, Don Ottavio, Arbace, Babilio, Alfred in »Die Fledermaus«, Camille de Rosillon, Boni, Male Chorus in »The Rape of Lucretia«, Schwan in »Carmina Burana«, Nerone in Händels »Agrippina« und Oronte in »Alcina«, Truffaldino in »Die Liebe zu drei Orangen«, Marquis in Prokofjews »Spieler« und 1. Jude in »Salome«.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt für Ziad Nehme im zeitgenössischen Repertoire. Hier konnte er u.a. bei Uraufführungen von Komponist*innen wie Lucia Ronchetti (»Esame di mezzanotte«), Martin Matalon (»L'ombre de Venceslao«) und Gordon Kampe (»Anoia«) mitwirken sowie Werke von Brett Dean, Giacinto Scelsi und Georges Aperghis interpretieren.

Ab der Spielzeit 2021/22 ist Ziad Nehme Ensemblemitglied des Luzerner Theater und wird unter anderem als Tempo in Händels »Il trionfo del Tempo e del disinganno« sowie als die Titelfigur in Dusapins »Perelà« zu erleben sein. Die Saison 2022/23 bringt zwei Rollendebüts: Lensky in »Eugen Onegin« und den italienischen Tenor in »Der Rosenkavalier«.

Repertoire

oper

bizet	carmen	remendado
britten	death in venice	hotel porter
	the rape of lucretia	male chorus
	peter grimes	bob boles
dean	bliss	first police officer
donizetti	lucia di lammermoor	normanno
dufek	sturmkind (world premiere)	nic
dusapin	perelà	perelà
giordano	andrea chénier	l'abate
gluck	iphigénie en tauride	un scythe
händel	agrippina	nerone
	alcina	oronte
	il trionfo del tempo e del disinganno	tempo
	saul	witch of endor
kagel	staatstheater	tenor
kampe	anoia (world premiere)	andoi
matalon	l'ombre de venceslao (world premiere)	rogelio
meurant	herakleitos (world premiere)	man
monteverdi	il combattimento di tancredi e clorinda	testo
		tancredi
mozart	bastien und bastienne	bastien
	così fan tutte	ferrando
	die zauberflöte	monostatos
		piester
		tamino*
	idomeneo	arbace
	don giovanni	don ottavio
	le nozze di figaro	basilio
		don curzio
mussorgsky	khovanshchina	scribe
poulenc	dialogues des carmélites	premier commissaire
prokofiev	igrok (the gambler)	marquis
	love of the three oranges	truffaldino

puccini	la fanciulla del west	trin
	madama butterfly	goro
	tosca	spoletta
purcell	dido and aeneas	first witch
		sailor
	the fairy queen	tenor
rameau	les indes galantes	don carlos
ronchetti	esame di mezzanotte (world premiere)	natale
rossini	il barbiere di siviglia	almaviva
	il turco in italia	albazar
schreker	der ferne klang	1. chorist
shostakovitch	lady macbeth of the mtsensk district	shabby peasant
r. strauss	ariadne auf naxos	scaramuccio
	daphne	2. schäfer
	der rosenkavalier	italian singer
		haushofmeister b. fa.
	salome	1. jude
		2. jude
stravinsky	the rake's progress	sellem
tchaikovsky	eugen onegin	lensky
		triquet
verdi	falstaff	dr. cajus
	la traviata	gastone
		giuseppe
	otello	roderigo
	simone boccanegra	capitano
	un ballo in maschera	un giudice
	un giorno di regno	conte ivrea
wagner	die meistersinger von nürnberg	balthasar zorn
	lohengrin	1. edler
		2. edler
	parsifal	1. gralsritter
		4. knappe
	tristan und isolde	ein hirt
		ein junger seemann
weill	die sieben todsünden	1. tenor

yun	zolle	tenor
Operette/musical		
abraham	blume von hawaii	lilo taro
	ball im savoy	aristide
benatzky	im weißen rössl	dr. siedler
bernstein	on the town	ozzie
bock	fiddler on the roof (anatevka)	motel
gershwin	crazy for you	bela zangler
kálmán	die csárdásfürstin	boni
lehár	die lustige witwe	camille de rosillon
		raoul de saint-brioche
	der zarewitsch	soldat
lincke	frau luna	prinz sternschnuppe
j. offenbach	la belle hélène	achille
c.-m. schönberg	les misérables	marius
j. strauss	die fledermaus	alfred
		dr. blind

konzert		
j.s. bach	magnificat bwv 243	
	weihnachtsoratorium I-III	evangelist, arias
	johannes-passion bwv 245	evangelist
	kantaten bwv 140, 142, 211	
berlioz	roméo et juliette	
beethoven	chorfantasie op. 80	tenor 1
bernstein	songfest	
britten	serenade for tenor and horn*	
durante	magnificat in b	
dvořák	mass in d	
händel	messiah*	
hadyn	große orgelsolomesse h. xxii:4	
	missa in tempore belli h. xxii:9	
keiser	markus-passion	evangelist, tenor
mendelssohn	elias	

mozart	credo mass, k 257	
	coronation mass, k 317	
	verperae solomnes de confessore, k 339	
	great c minor mass, k 427	
	requiem, k 626	
orff	carmina burana	
pärt	berliner messe	
rossini	messa di gloria	tenor 2
	petite messe solennelle	
schubert	messe nr. 6 in es-dur, d 950	tenor 2
stravinsky	pulcinella	
vivaldi	magnificat, rv 610	
lied		
britten	canticles i, ii	
	on this island	
	folksongs and purcell arrangements	
mahler	des knaben wunderhorn	
schönberg	brettl lieder	
schubert	winterreise	
	die schöne müllerin	
c. schumann	6 lieder op. 13	
r. schumann	liederkreis op. 24	

*covered

13.10.2022